


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косогорова Людмила Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 15:07:04
Уникальный программный ключ:
4a47ce4135cc0671229e80c031ce72a914b0b6b4



**Частное образовательное учреждение высшего образования
«ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

Кафедра «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
региональному развитию
 Шульман М.Г.
«05» июля 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Образ ребенка в искусстве

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, очно-заочная, заочная

Составитель программы:

Ашитко Е.Л., преподаватель кафедры ГЕНД

Калуга
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине.....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал.....	19
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.....	23
6.3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля обучающихся.....	23
6.3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	39
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	41
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	44
10.1. Лицензионное программное обеспечение.....	44
10.2. Электронно-библиотечная система.....	44
10.3. Современные профессиональные базы данных.....	44
10.4. Информационные справочные системы.....	44
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	45

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в искусстве» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 22.02.2018 N 122.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Образ ребенка в искусстве». Дисциплина «Образ ребенка в искусстве» входит в состав вариативной части. Эта дисциплина, в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 учебных планов по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, уровень бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре для очной, на 1 курсе, в 2 семестре для очно-заочной и на 1 курсе, в 1 семестре для заочной форм обучения, форма контроля для очной формы, для очно-заочной и заочной форм – зачет с оценкой.

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании основных знаний, умений, навыков в области методики и практики эстетического воспитания детей, необходимых в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление о педагогических возможностях эстетического развития ребенка;
- раскрыть закономерности развития и основ эстетической культуры детей в современных условиях;
- дать определение возможных методов и приемов эстетического воспитания детей в учебном учреждении;
- способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития студента, выступающая стимулом для развития собственных творческих способностей, во многом предопределяет тот или иной уровень духовного общения с близкими, коллегами.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-21 - способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития

ПК-25 - способностью к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий

ПК-26 - способностью осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата) и на основе профессионального

стандартов Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), соотнесённых с федеральным государственным образовательным стандартом по указанному направлению подготовки.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
ПК-21	способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития	<p>ОПК-2.1. Собирает и анализирует данные необходимые для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2.2. Использует современный инструментарий при разработке основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>ОПК-2.3. Способен самостоятельно разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p>	<p>Контактная работа: Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
ПК-25	способностью к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий	<p>ОПК-8.1. Анализирует особенности осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p> <p>ОПК-8.2. Опирается на специальные научные знания при выборе и осуществлении педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.3. Способен оценить эффективность осуществляемой педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>	<p>Контактная работа: Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
ПК-26	способностью осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей		

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	180	180	180
Аудиторная работа (всего):	80	36	8
в том числе:			
Лекции	32	12	2
семинары, практические занятия	48	24	6
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):	100	144	172
в том числе:			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	100	140	168
Вид промежуточной аттестации обучающегося – зачет с оценкой		4	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа	Курсовая работа	
				Лекции	Практикум Лаборатор	Практическ.занятия /семинары				
1. Раздел 1. Формирование эстетического отношения к действительности										
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	2	7	2		3	2			Доклад-презентация
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	2	10	2		3	5			Круглый стол
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	2	10	2		3	5			Опрос
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство	2	10	2		3	5			Защита реферативного обзора

	системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры								
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	2	10	2		3	5		Коллоквиум
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	2	10	2		3	5		Опрос
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и	2	10	2		3	5		Опрос

	ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре									
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	2	10	2		3	5			Защита реферативного обзора
Раздел 2. Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность										
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	2	9	2		3	4			Опрос
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	2	9	1		3	4			Опрос
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	2	9	1		3	4			Защита реферативного обзора
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	2	9	1		3	4			Доклад-презентация

13	Музыка в системе эстетического воспитания	2	9	1		3	4			Круглый стол
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	2	9	1		3	4			Опрос
Раздел 3. Средства, формы и методы эстетического развития детей										
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	2	9	1		3	4			Опрос
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	2	10	2		3	5			Опрос
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	2	10	2		3	5			Опрос
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	2	10	2		3	5			Круглый стол
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	2	10	2		3	5			Опрос
	Экзамен									Зачет с оценкой
	ИТОГО		180	32		48	100			
	ВСЕГО		180	32		48	100	180		

для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Практикум Лаборатор	Практическ.занятия /семинары				
1. Раздел 1. Формирование эстетического отношения к действительности										
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	1	7	1			6		Доклад-презентация	
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	1	10	1			9		Круглый стол	
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	1	10			3	7		Опрос	
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное	1	10			3	7		Защита реферативного обзора	

	сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры								
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	1	10			3	7		Коллоквиум
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	1	10			1	9		Опрос
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств	1	10			1	9		Опрос

	в современной художественной культуре									
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	1	10			1	9			Защита реферативного обзора
Раздел 2. Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность										
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	1	9			3	6			Опрос
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	1	9				9			Опрос
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	1	9			3	6			Защита реферативного обзора
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	1	9	2			7			Доклад-презентация

13	Музыка в системе эстетического воспитания	1	9				9			Круглый стол
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	1	9	2			7			Опрос
Раздел 3. Средства, формы и методы эстетического развития детей										
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	1	9			3	6			Опрос
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	1	9	2			7			Опрос
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	1	9			3	6			Опрос
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	1	9	2			7			Круглый стол
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	1	9	2			7			Опрос
	Экзамен							4		Зачет с оценкой
	ИТОГО		180	12		24	140	4		
	ВСЕГО		180	12		24	140	4		

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Практикум Лаборатор	Практическ.занятия /семинары				
1. Раздел 1. Формирование эстетического отношения к действительности										
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	1	7	1			6		Доклад-презентация	
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	1	10	1			9		Круглый стол	
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	1	10			1	9		Опрос	
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное	1	10			1	9		Защита реферативного обзора	

	сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры								
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	1	10			1	9		Коллоквиум
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	1	10			1	9		Опрос
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств	1	10			1	9		Опрос

	в современной художественной культуре									
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	1	10			1	9			Защита реферативного обзора
Раздел 2. Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность										
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	1	9				9			Опрос
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	1	9				9			Опрос
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	1	9				9			Защита реферативного обзора
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	1	9				9			Доклад-презентация

13	Музыка в системе эстетического воспитания	1	9				9			Круглый стол
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	1	9				9			Опрос
Раздел 3. Средства, формы и методы эстетического развития детей										
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	1	9				9			Опрос
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	1	9				9			Опрос
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	1	9				9			Опрос
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	1	9				9			Круглый стол
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	1	9				9			Опрос
	Экзамен							4		Зачет с оценкой
	ИТОГО		180	2		6	168	4		
	ВСЕГО		180	2		6	168	4		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам для очной формы обучения (для очно – заочной и заочной формы обучения- в соответствии с п.4.1)

Раздел 1. Формирование эстетического отношения к действительности

Тема 1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия.

Основные термины: Эстетика, эстетические отношения, эстетическое восприятие, эстетические чувства, воспитание эмоций, художественное воспитание,

Тематика практических занятий:

1. Роль эстетического воспитания.
2. Психологические и биологические особенности восприятия прекрасного.

Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта

Основные термины: Эстетика, эстетические отношения, эстетическое восприятие, эстетические чувства, воспитание эмоций, художественное воспитание

Тематика практических занятий:

1. Сказка как средство воспитания эстетических чувств в детском возрасте. Отражение эстетического воспитания в реальном учебно-воспитательном процессе

Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий

Основные термины: Эстетика, эстетический: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое

Тематика практических занятий:

1. Категория прекрасного и его аспекты. Обнаружение безобразного. Прекрасное и безобразное в эстетике постмодернизма.
2. Диалектика эстетического отношения в категориях возвышенного и низменного. Возвышенное в отношении к прекрасному и идеальному. Возвышенное и низменное в искусстве.
3. Трагическое: эстетические основания и содержание категории. Трагическое, героическое, возвышенное, прекрасное. Трагическое и ужасное. Проблема катарсиса. Место трагического в современной жизни человека.
4. Комическое как категория и основа комических эффектов. Комическое и смешное. Юмор, сатира, шарж, гротеск, ирония и их природа. Ирония и постмодернистское искусство.

Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры

Основные термины: Эстетика, художественное мышление, сознание, вдохновение, наслаждение

Тематика практических занятий:

1. Эстетическое как исходное и предельно широкое понятие эстетики.
2. Обоснование существующих и возможных подходов к построению системы категорий эстетики.

Тема 5. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности

Основные термины: Эстетика, эстетические отношения, эстетическое восприятие, эстетические чувства, воспитание эмоций, художественное воспитание,

Тема 6. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства

Основные термины: Эстетика, искусство, народное искусство,

Тематика практических занятий:

1. Происхождение искусства
2. Функции искусства

Тема 7. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре

Основные термины: Функции искусства: Познавательная, Эстетическая, Гедонистическая, Компенсаторная Коммуникативная Прогностическая

Тема 8. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника

Основные термины: Эстетика, эстетическое отношение, природа, эстетическое восприятие

Раздел 2. Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность

Тема 9. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох.

Основные термины: Эстетика, искусство, изобразительное искусство

Тематика практических занятий:

1. Жанры живописи как средство эстетического воспитания школьника

Тема 10. Художественная литература. Литературно-творческие задачи.

Основные термины: Эстетика, искусство, литература

Тематика практических занятий:

1. Жанры художественной литературы для эстетического воспитания школьника

Тема 11. Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника.

Основные термины: театральное искусство, творческая активность, классическая музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание, музыкальный театр

Тематика практических занятий:

1. Формы музыкально-сценической деятельности

Тема 12. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох)..

Основные термины: творческая активность, классическая музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тема 13. Музыка в системе эстетического воспитания.

Основные термины: творческая активность, классическая музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тематика практических занятий:

1. Сущность эстетического воспитания, его содержание и влияние на развитие всесторонне-гармоничной личности.
2. Формирование у школьников художественно-эстетических потребностей.

Тема 14. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки.

Основные термины: театральное искусство, творческая активность, классическая музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание, музыкальный театр

Тематика практических занятий:

1. Музыка как одно из средств эстетического воспитания, примеры проведения урока.

Раздел 3. Средства, формы и методы эстетического развития детей

Тема 15. Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)

Основные термины: шитьё, цветоделие, патчворк, аппликация, квилтинг, вышивание

Тематика практических занятий:

1. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования личности
2. Основные виды декоративно-прикладного искусства и его значение в эстетическом воспитании детей

Тема 16. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с

лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.
Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки

Основные термины: творческая активность, музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тема 17. Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы

Основные термины: творческая активность, художественная литература, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тема 18. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников

Основные термины: творческая активность, художественная литература, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тематика практических занятий:

1. Выявление выразительных средств, придающих музыкальность, мелодичность произведениям; анализ изобразительных приемов; совершенствование навыков анализа текста;

Тема 19. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники) Основные термины:

Основные термины: творческая активность, искусство, эстетическое развитие, нравственное воспитание

Тематика практических занятий

1. Изобразительное искусство как одно из средств эстетического воспитания, примеры проведения урока.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на практических занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы «Русский язык и культура речи», которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе лекционных и практических занятий. Затем приступить к изучению отдельных тем в порядке, предусмотренном рабочей программой.

Получив представление об основном содержании темы, необходимо изучить материал с помощью учебников, других методических материалов, указанных в разделе 7 рабочей программы. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данной темы. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Важным источником для освоения дисциплины являются ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Феномен детства	1. Этимология и значения слов «ребенок», «чадо», «детство», «дети» в русском языке. 2. Появление детства в	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада.	Литература к теме, работа с интернет - источниками	Доклад-презентация

	<p>истории человечества. Детство как эволюционное приобретение человечества. 3. Положение ребенка в первобытном обществе и в обществах с традиционной культурой. 4. Статус ребенка в различные исторические периоды (от античности до современности).</p>			
«Детоцентризм» педагогической антропологии	<p>1. Ребенок как предмет педагогической антропологии. 2. Вклад Н.И.Пирогова и К.Д.Ушинского в становление и развитие педагогической антропологии в России. 3. Развитие педагогической антропологии за рубежом.</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет - источниками</p>	Круглый стол
Образ ребенка в искусстве и художественной литературе	<p>1. Достоинства и недостатки познания ребенка средствами искусства. 2. Подобрать и проанализировать репродукции изображения ребенка (детей) в картинах художников разных стран, разных исторических периодов, разных направлений. 3. Подобрать и проанализировать отрывки с описанием жизни детей, отношением к ним взрослых в художественной литературе (при этом необходимо учесть социальные, половые и возрастные характеристики ребенка, а также время написания произведения, позицию автора и пр.).</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет - источниками</p>	Круглый стол
Образ ребенка в искусстве и народном творчестве	<p>1 Характеристика детских образов в колыбельных песнях. 2 Характеристика природы в произведениях для детей. 3 Образ ребенка в</p>	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет - источниками</p>	Опрос

	русском фольклоре.			
Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох.	<p>1 Образ ребенка в изобразительном искусстве первой половины XVIII века.</p> <p>2 Образ ребенка в изобразительном искусстве второй половины XVIII века.</p> <p>3 Образ ребенка в изобразительном искусстве первой половины XIX века.</p> <p>4 Образ ребенка в изобразительном искусстве середины - второй половины XIX века.</p> <p>5 Образ ребенка в изобразительном искусстве на рубеже XIX–XX в.</p>	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме, работа с интернет - источниками	Опрос

6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в искусстве».

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл	Критерии оценивания компетенции
1.	Опрос	Сбор первичной информации по выяснению уровня усвоения пройденного материала	«Зачтено» - если обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Не зачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.	ПК-21; ПК-25; ПК-26
2	Доклад-презентация	Публичное выступление по представлению полученных результатов в программе Microsoft PowerPoint	«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «4» – некорректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «3» – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии; «2» - докладчик не раскрыл тему	ПК-21; ПК-25; ПК-26
3	Тестирование	Компьютерное тестирование (вопросы выбирает компьютер случайно по степени сложности) и письменное тестирование (запись ответа на тест на листах).	«отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.	ПК-21; ПК-25; ПК-26
4	Круглый стол	Беседа с целью обобщения обсуждаемой проблемы и закрепления темы.	«Зачтено» - обучающийся демонстрирует знание материала, участвует в обсуждении, отвечает на поставленные вопросы. «Не зачтено» - присутствуют существенные пробелы в знании материала, обучающийся не участвует в беседе, не может ответить на поставленные вопросы по теме.	ПК-21; ПК-25; ПК-26
5	Мастер-класс	Практическая демонстрация изученной проблемы.	«Зачтено» - обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, подготовленность практических заданий для одногруппников. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в подготовке мастер-класса.	ПК-21; ПК-25; ПК-26

			«Не зачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, допущены значительные ошибки в использованной информации, а также если мастер-класс не подготовлен.	
6	Творческое задание	Подготовка продукта самостоятельно работы (доклада, сообщения, презентации, документа и пр.), где обучающийся проявляет свои творческие способности.	«Зачтено» - работа демонстрирует знание материала по разделу, подготовленность и проработанность темы. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в работе. «Не зачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, допущены значительные ошибки в использованной информации, а также если работа не выполнена.	ПК-21; ПК-25; ПК-26
7	Письменная работа	Выполнение заданий в письменном виде.	«отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.	ПК-21; ПК-25; ПК-26

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Экзамен - ПК-21; ПК-25; ПК-26	<p>Правильность ответов на все вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.); Сочетание полноты и лаконичности ответа; Наличие практических навыков по дисциплине (решение задач или заданий); Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе; Логика и аргументированность изложения; Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий; Культура ответа.</p>	<p>1. оценка «отлично» - обучающийся должен дать полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, в частности, ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений, правильное решение практического задания. Оценка «отлично» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком;</p> <p>2. оценка «хорошо» - обучающийся должен дать полные ответы на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Допускаются неточности при ответе, которые все же не влияют на правильность ответа. Ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «хорошо» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, однако, допускаются незначительные ошибки, неточности по названным критериям, которые все же не искажают сути соответствующего ответа;</p> <p>3. оценка «удовлетворительно» - обучающийся должен в целом дать ответы на вопросы, предложенные в экзаменационном билете, ориентироваться в системе дисциплины, знать основные категории предмета. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что материал в основном изложен грамотным языком;</p> <p>4. оценка «неудовлетворительно» предполагает, что обучающимся либо не дан ответ на вопрос билета, либо обучающийся не знает основных категорий, не может определить предмет дисциплины.</p>
2.	Тестирование – ПК-21; ПК-25; ПК-26	Полнота знаний теоретического контролируемого материала. Количество правильных ответов	<p>«отлично» - процент правильных ответов 80-100%;</p> <p>«хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%;</p> <p>«удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%;</p> <p>«неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.</p>

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

6.3.1. Примерные типовые задания для текущего контроля

Учебным планом предусмотрено выполнение контрольной работы. Примерная тематика контрольных работ.

1. Что изучает эстетика. Отношение эстетики к миру.
2. Дает ли эстетика нормы искусству. Отношение эстетики к художественному творчеству.
3. Эстетическое и художественное сознание.
4. Структурные элементы эстетического сознания (эстетический вкус, эстетический идеал).
5. Эстетика – система законов, категорий, понятий.
6. Эстетическое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических свойств.
7. Прекрасное и возвышенное.
8. Трагическое и комическое.
9. Безобразное, ужасное.
10. Целостность и разорванность.
11. Гибкость взаимодействия эстетических свойств в жизни и в искусстве.
12. Искусство- модель деятельности личности.
13. Искусство- форма общественного сознания.
14. Личное и классовое в искусстве.
15. Национальное и общечеловеческое в искусстве.
16. Искусство – как деятельность.
17. Искусство – как знание и просвещение.
18. Искусство – как общение и сообщение.
19. Искусство - как воздействие на подсознание.
20. Младший школьный возраст. Восприятие художественной литературы.
21. Младший школьный возраст. Восприятие музыки.
22. Младший школьный возраст. Восприятие изобразительного искусства.
23. Младший школьный возраст. Восприятие архитектуры.
24. Младший школьный возраст. Восприятие театрального искусства.
25. Комплекс искусств и творческое развитие младших школьников.
26. Развитие эстетического вкуса младших школьников.
27. Рациональная сфера духовного мира личности.
28. Эмоционально-чувственная сфера и ее особенности в процессе формирования духовного мира личности.
29. Эстетические особенности воздействия искусства на духовный мир личности.
30. Эстетика взаимоотношений и поведения

6.3.1.1. Примерная тематика докладов

6.3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (для очной, очно-заочной и заочной форм обучения).

6.3.2.1. Типовые вопросы и задания для зачета с оценкой

1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия.
2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта.
3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.
4. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий.
5. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении.
6. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление.
7. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры.
8. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.
9. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве.
10. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности.
11. Искусство – форма общественного сознания.
12. Искусство – модель действительности личности и отражение мира.
13. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства.
14. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве.
15. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций.
16. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре.
17. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе.
18. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой.
19. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника.
20. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания.
21. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох.
22. Художественная литература. Литературно-творческие задачи.
23. Театральное искусство в эстетическом воспитании.
24. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника
25. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания.
26. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).
27. Музыка в системе эстетического воспитания.
28. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки.
29. Виды занятий на уроках прикладного искусства.
30. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники).
31. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки.

32. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.
33. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки.
34. Художественная литература в системе эстетического воспитания. Восприятие художественной литературы.
35. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников
36. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)

Тестовые задания

1. Задание

Вставьте соответствующий термин на место пропуска:

Психологическую структуру [...] образуют: биологические особенности, индивидуальные особенности психических процессов, индивидуальный социальный опыт, направленность.
 характера
 мышления
 памяти
 восприятия
личности

2. Задание

Свойства человека, обусловленные биологическими факторами, – это ...

здатки
 лидерство
 нравственность
 все ответы верны
 все ответы неверны

3. Задание

Личностные свойства, обусловленные социально, – это...

инстинкты
ценностные отношения
 музыкальный слух
 острота зрения
 рефлексy

4. Задание

Кто из перечисленных ниже литературных персонажей по типу темперамента может быть отнесен к интровертам:

Родион Раскольников
 д'Артаньян
Печорин
Обломов
 Дон Кихот

5. Задание

Способности определяются как...

индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успех в

деятельности

особенности, несводимые к знаниям, умениям, навыкам

функциональные органы человека

все ответы верны

все ответы неверны

6. Задание

Понятие – это важнейший элемент...

восприятия

памяти

мышления

речи

все ответы неверны

7. Задание

Определите, о каком виде мышления идет речь в следующем фрагменте:

– Где Италия? – спрашивал ее Лихонин.

– Вот он. Сапог, – говорила Любка и торжествуя тыкала в Апеннинский полуостров.

– Швеция и Норвегия?

– Это собака, которая прыгает с крыши.

– Балтийское море?

– Вдова стоит на коленях.

– Черное море?

– Башмак.

– Испания?

– Толстяк в фуражке. (*А.И. Куприн*)

словесно-логическое

наглядно-образное

наглядно-действенное

теоретическое

практическое

8. Задание

Сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте – предмете, событии, образе, рассуждении и пр.

обеспечивает ...

восприятие

узнавание

рефлексия

внимание

все ответы неверны

9. Задание

Какое свойство восприятия описывает С.Л. Рубинштейн:

Если бы не такое свойство восприятия, не было бы вообще восприятия предметов, а было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, увеличивающихся, уменьшающихся и растягивающихся пятен и бликов неопишуемой пестроты.

Ориентировка в мире и практическое воздействие на него на основе такого восприятия были бы невозможны...

целостность

константность

структурность

осмысленность
избирательность

10. Задание

Воображение выражается в ...
организации системы понятий
воспроизведении представлений о ранее воспринятых предметах и явлениях
классификации представлений
отражении реальной действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях
все ответы верны

11. Задание

Кто ввел термин «эстетика»:

Аристотель

Кант

Баумгартен

Гегель

12. Задание

Греческое слово «эстетика» означает:

относящийся к искусству

относящийся к чувственному восприятию

относящийся к рационалистическому познанию мира

относящийся к сфере познаваемого

12. Задание

Эстетика Буало:

решает вопросы государственного контроля над искусством

аспект богословия

устанавливает каноны творчества

выявляет соотношение природы и художественной деятельности

13. Задание

Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)

красота заключается в величии и порядке

красота есть производное божественного

отождествление эстетического и утилитарного

14. Задание

Современная эстетика видит в прекрасном:

проявление человеческой субъективности

идеальное

объективность

красоту (формальный подход)

15. Задание

Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

акт

энергия

полная завершенность
все вместе

16. Задание

Для византийской иконописи не характерен:

психологизм
обобщенность
статика
каноничность

17. Задание

Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

красный
белый
черный

пурпурный

18. Задание

Для Григорианского хорала была характерна:

полифоничность
одноголосность
контрапункт
ритмика

19. Задание

Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

литургическая драма

религиозные мистерии

миракль
моралите

20. Задание

Что нехарактерно для ренессансного стиля:

максимальный апофеоз индивидуальности

жажда активности, преобразований

совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного

соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

21. Задание

В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

поздняя античность

раннее средневековье

зрелое средневековье

итальянское Ринашименто

22. Задание

Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

грандиозность, масштабность, монументализм

ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному

богоборчество

тонкий психологизм

23. Задание

Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

страдание

страдание, гибель

страдание, гибель, скорбь

страдание, гибель, скорбь, радость

24. Задание

Вид искусства, неспособный отразить комическое:

музыка

литература

цирк

архитектура

25. Задание

Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

каламбур

гротеск

гегг

благг

26. Задание

Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

прекрасному

комическому

возвышенному

трагическому

27. Задание

Искусство как наслаждение отражает какая функция:

художественно-концептуальная

эстетическая

гедонистическая

внушающая

28. Задание

Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

суггестия

катарсис

«кассандровское» начало

деятельность и утешение

29. Задание

Что называют застывшей музыкой:

изобразительное искусство

скульптуру

архитектуру

фотографию

30. Задание

Монументальная живопись на стене:

витраж

фреска

мозаика

аппликация

31. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

рококо

импрессионизм

романтизм

фовизм

32. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

классицизм

барокко

импрессионизм

натурализм

33. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

фовизм

рококо

барокко

постимпрессионизм

34. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

рококо

романтизм

барокко

импрессионизм

35. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным

построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

фовизм

классицизм

кубизм

натурализм

36. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

рококо

импрессионизм

абстракционизм

фовизм

37. Задание

В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

древнегреческая античность

древнерусское средневековье

Европейское Возрождение

искусство XX века

38. Задание

Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

музыка

театр

литература

хореография

39. Задание

Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

Станиславского

Мейерхольда

Вахтангова

Товстоногова

40. Задание

Родиной балетного искусства является:

Италия

Франция

Россия

Индия

41. Задание

Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

изобразительное искусство

пластическое искусство

музыка

литература

42. Задание

Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

концентрация и трансляционное сопряжение

синкретизм
соподчинение
симбиоз

43. Задание

Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

реализм
классицизм
сентиментализм
барокко

44. Задание

Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:

Д. Дефо
Дж. Свифт
П. Бомарше
Ж.-Ж. Руссо

45. Задание

Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:

Ф. Ницше
А. Шопенгауэр
С. Кьеркегор
Г.В.Ф. Гегель

Примерная тематика к контрольной работе

1. Что изучает эстетика. Отношение эстетики к миру.
2. Дает ли эстетика нормы искусству. Отношение эстетики к художественному творчеству.
3. Эстетическое и художественное сознание.
4. Структурные элементы эстетического сознания (эстетический вкус, эстетический идеал).
5. Эстетика – система законов, категорий, понятий.
6. Эстетическое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических свойств.
7. Прекрасное и возвышенное.
8. Трагическое и комическое.
9. Безобразное, ужасное.
10. Целостность и разорванность.
11. Гибкость взаимодействия эстетических свойств в жизни и в искусстве.
12. Искусство- модель деятельности личности.
13. Искусство- форма общественного сознания.
14. Личное и классовое в искусстве.
15. Национальное и общечеловеческое в искусстве.
16. Искусство – как деятельность.
17. Искусство – как знание и просвещение.
18. Искусство – как общение и сообщение.
19. Искусство - как воздействие на подсознание.
20. Младший школьный возраст. Восприятие художественной литературы.

21. Младший школьный возраст. Восприятие музыки.
22. Младший школьный возраст. Восприятие изобразительного искусства.
23. Младший школьный возраст. Восприятие архитектуры.
24. Младший школьный возраст. Восприятие театрального искусства.
25. Комплекс искусств и творческое развитие младших школьников.
26. Развитие эстетического вкуса младших школьников.
27. Рациональная сфера духовного мира личности.
28. Эмоционально-чувственная сфера и ее особенности в процессе формирования духовного мира личности.
29. Эстетические особенности воздействия искусства на духовный мир личности.
30. Эстетика взаимоотношений и поведения.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ЧОУ ВО «ИНУПБТ» и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «**Образ ребенка в искусстве**» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

1. учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
2. степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;
3. уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
4. результаты самостоятельной работы (изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной

или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ЧОУ ВО «ИНУПБТ» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете оцениваются как: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Колягина В.Г. Психология страхов дошкольников [Электронный ресурс]: монография/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58190>.— ЭБС «IPRbooks»
1. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников под воздействием русского фольклора [Электронный ресурс]: монография/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013.— 189 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59196>.— ЭБС «IPRbooks»

б). дополнительная литература:

1. Таранов Н.Н. Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 129 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26242>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58113>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования,

2012.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59197>.— ЭБС «IPRbooks»

1. Вечорко Г.Ф. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Вечорко Г.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28174>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся. Формы и виды самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря;

	<p>составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий). Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Контроль самостоятельной работы предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; • валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); • дифференциацию контрольно-измерительных материалов. <p>Формы контроля самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • организация самопроверки, • взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • проведение письменного опроса; • проведение устного опроса; • организация и проведение индивидуального собеседования; • организация и проведение собеседования с группой; • защита отчетов о проделанной работе.
Опрос	<p>Опрос - это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос определена в заданиях для самостоятельной работы обучающегося, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.</p>
Подготовка к зачету с оценкой	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к сдаче экзамена по дисциплине «Образ ребенка в</p>

	<p>искусстве» - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка к экзамену включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа в течение семестра; • непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; • подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах (тестах) экзамена. <p>Для успешной сдачи экзамена по дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; • указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом; • семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на экзамене; • готовиться к экзамену необходимо начинать с первой лекции и первого семинара.
--	--

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация образовательного процесса по дисциплине **«Образ ребенка в искусстве»** осуществляется в следующих аудиториях: 403, 308, 404, 608.

Аудитория для семинарских и практических занятий . № 404

(Учебный стол - 14 шт. Учебный стул - 28 шт. Офисный стол - 1 шт. Офисный стул - 1 шт. Шкаф - 1 шт.; Стенд - 7 шт.; Учебная доска - 1 шт.; Калькулятор - 15 шт.; Набор для «Математических дисциплин» - 1 комплект. Ноутбук - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Проектор - 1 шт.)

Для проведения **практических и семинарских занятий** используется аудитория для семинарских и практических занятий **№ 308**, оснащенная оборудованием:

Учебный стул - 28 шт.; Офисный стол - 1 шт.; Офисный стул - 1 шт.; Шкаф - 1 шт.; Стенд - 7 шт.; Учебная доска - 1 шт.; Ноутбук - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Учебный стол - 14 шт.; Проектор - 1 шт., Трибуна – 1 шт.

Для **консультаций** используется аудитория для групповых и индивидуальных консультаций **№ 405**, оснащенная оборудованием:

Учебный стол – 10 шт.; Студенческая лавка (на 3 посадочных места) – 10 шт.; Офисный стол -1 шт.; Офисный стул – 1 шт.; Стенд – 6 шт.; Учебная доска -1 шт.

Для проведения **аттестаций** используется аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации **№ 608**, оснащенная оборудованием:

Учебная доска – 1 шт.; Учебный стол – 16 шт.; Учебный стул – 32 шт.; Офисный стол - 1; шт.; Офисный стул – 1 шт.; Стенд – 10 шт.; Трибуна -1 шт.

Для **самостоятельной работы студентов** используется аудитория **№ 305**, оснащенная оборудованием:

Учебный стол – 12 шт.; Учебный стул – 24 шт.; Офисный стол – 1 шт.; Офисный стул – 1 шт.; Шкаф – 1 шт.; Стенд – 5 шт.; Учебная доска – 1 шт.; Ноутбук – 1 шт.; Принтер – 1 шт.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

10.1 Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft office
2. Microsoft Windows 7
3. Kaspersky Endpoint Security

10.2. Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

10.3. Современные профессиональные баз данных:

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
2. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека <http://www.nns.ru/>
5. Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>
6. Web of Science Core Collection — политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных — <http://webofscience.com>
7. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>
8. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>
9. www.minfin.ru Сайт Министерства финансов РФ
10. <http://gks.ru> Сайт Федеральной службы государственной статистики
11. www.skrin.ru База данных СКРИН (крупнейшая база данных по российским компаниям, отраслям, регионам РФ)
12. www.cbr.ru Сайт Центрального Банка Российской Федерации
13. <http://moex.com/> Сайт Московской биржи
14. www.fcsf.ru Официальный сайт Федеральной службы по финансовым рынкам (ФСФР)
15. www.rbc.ru Сайт РБК («РосБизнесКонсалтинг» - ведущая российская компания, работающая в сферах масс-медиа и информационных технологий)
16. www.expert.ru Электронная версия журнала «Эксперт»

10.4. Информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система «Консультант+»
2. Информационно-справочная система «LexPro»
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
4. www.garant.ru Информационно-правовая система Гарант

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по личному заявлению обучающегося разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в ЧОУ ВО «ИНУПБТ». В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения: Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe; речевой синтезатор «Голос».